



Naissance à Limoges de mère espagnole et de père vietnamien. Vit et travaille en France. Études de mathématiques à l'université Paris VII.

À 23 ans Elle devient portraitiste pour le magazine *Cinématographe*.

2001 Exposition de groupe «Women travellers», reconstitution d'album de famille, galerie Staley Wise, New York.

2005 Portraits d'enfants dans une école visant à la réinsertion des enfants et jeunes des rues à Ho Chi Minh Ville, Vietnam.

2006 Mois de la photo, Paris, « Le voyage des femmes, le trouble des hommes », « Journal intime ».

2007 Exposition de groupe « Livre d'artiste », La Galerie, Genève.

2013 Exposition de groupe « Le nu », espace Kobler, Genève.

LES THÉORÈMES SENSIBLES DE MAI DUONG

Sélectionnée par *Connaissance des Arts* pour le concours Zoom du Salon de la photo 2013, Mai Duong fabrique ses images à partir de visages et de paysages.



Mon fils, Paris, 1995, tirage argentique sur papier baryté, 30x40 cm.
En haut: Mai Duong (©MAI DUONG).

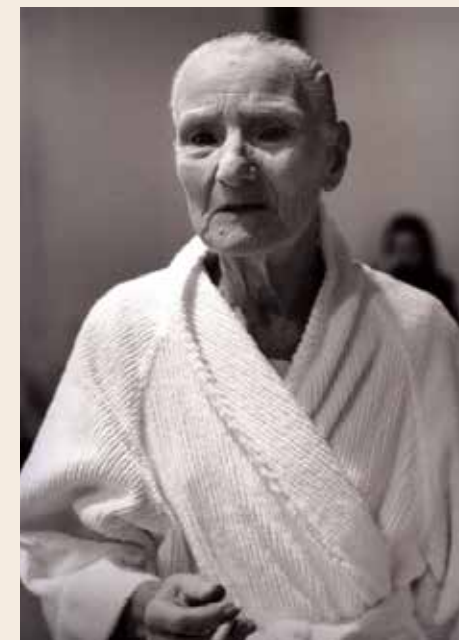
Mai Duong s'est forgée une personnalité riche en pratiquant parallèlement l'art du portrait photographique – qu'elle débute dès l'âge de 10 ans – et en poursuivant des études supérieures en mathématiques. Ses origines familiales participent à cette diversité : elle est née en France, de parents exilés – sa mère, fille d'immigrés espagnols et son père venu en France faire ses études mais surtout pour fuir la guerre du Vietnam. En quête de compréhension sur l'histoire douloureuse de ses parents, Mai Duong part découvrir le Vietnam et réalise *Ex Saigon*, un album de famille fictionnel jouant sur les non-dits autant que sur la puissance de l'imaginaire. Cette dualité assumée constitue la base de toutes ses images. La photographe porte un regard aigu sur les êtres et les choses, dans une incessante recherche de leur identité profonde, faisant la synthèse entre

l'abstraction mathématique et de lointaines traditions animistes. Cette approche a convaincu Dior, Vuitton, Christofle, Baccarat, Hermès... Ils lui ont laissé carte blanche pour traduire en images la quintessence de leur savoir-faire et de leur créativité tandis que le château de Versailles lui confiait ses clés ! Plus récemment, dans sa série personnelle *L'image évitée*, Mai Duong associe dans des mises en scènes oniriques de jeunes Vietnamiennes vivant en France à des portraits de Vietnamiens ayant subi les années de guerre, qu'elle mélange avec des images d'archives revisitées, superposées, plongées dans une eau censée dissoudre les maux de l'Histoire. Ce travail provoque un électrochoc salutaire et libérateur : le passé, aussi douloureux soit-il, ne détruira pas la soif du présent.

CLAUDE POSTEL



1. *L'image évitée, 2009, tirage jet d'encre pigmentaire, 40x30 cm.*
2. *L'âge et la beauté, 1995, tirage argentique sur papier baryté, 40x30 cm.*
3. *Mardi, série Chambres, couloirs et obsessions, 2003, tirage argentique sur papier baryté, 30x40 cm.*
Pour tous les visuels: ©MAI DUONG.



2



3

À VOIR
SALON DE LA PHOTO 2013,
porte de Versailles
www.lesalondelaphoto.com
du 7 au 11 novembre.